



Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko





Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko



**Barbara Marzena Mirewicz – Czumaczenko** urodziła się w 1968 roku w Łodzi.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki w latach 1989 – 1996. Dyplom w pracowni plakatu prof. Bogusława Balickiego, aneks w Pracowni Rysunku prof. Jacka Nowotarskiego. Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych w latach 2016 – 2018. Dyplom w Pracowni Rzeźby i Kreaacji w Przestrzeni profesora Janusza Czumaczenko, aneks w Pracowni Rzeźby Autonomicznej dr hab. Tomasza Kowalczyka. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i grafiką. Wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą, na których były prezentowane rzeźby, malarstwo na tablicach ceramicznych, grafiki, plakaty. Prace w zbiorach indywidualnych w kraju i za granicą.

#### wystawy indywidualne:

- 2010 – wystawa indywidualna „Tarot Droga”, BWA „U Jaksy” w Miechowie
- 2012 – wystawa indywidualna „Tarot Droga”, TPMG w Głownie
- 2013 – wystawa indywidualna „Tarot Droga”, Ogólnopolskie Centrum Ezoteryki i Rozwoju Osobistego w Warszawie
- 2014 – wystawa indywidualna „z cyklu LA QUE SABE”, Dom Pracy Twórczej w Uniejowie
- 2014 – wystawa indywidualna „LA QUE SABE”, Galeria u Piotra/ Arboretum Boleszasyce
- 2015 – wystawa indywidualna „z cyklu LA QUE SABE”, „Ciągoty i Tęsknoty” w Łodzi (wywiad w łódzkiej TVP w programie „Dobry Wieczór z telewizją Łódź”)
- 2016 – wystawa indywidualna „LINIA rodzaj żeński”, Zgierska Galeria Sztuki
- 2017 – wystawa indywidualna „Linia, Archetyp, Kobiecość”, Galeria Klitka, Warszawa
- 2018 – wystawa indywidualna „KOBIECIA działania na płaszczyźnie i w przestrzeni”, Miejska Galeria Sztuki – Galeria Bałucka, Łódź
- 2019 – wystawa indywidualna, Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. T.Makowskiego w Łodzi

#### wystawy zbiorowe:

- 1996 – wystawa Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Malarstwa PWSSP w Łodzi
- 1998 – wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu na Plakat Bezpieczeństwo Pracy „Halas” – wyróżnienie (druk projektu w formie plakatów i pocztówek)
- 1999 – udział w Biennale Plakatu Polskiego Katowice’99
- 2000 – wystawa „Bezpieczeństwo przede wszystkim” w Muzeum Plakatu w Wilanowie
- 2001 – wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu na Plakat Bezpieczeństwo Pracy „Szkoła”
- 2016 – wystawa Międzynarodowy Jesienią Salon Sztuki / BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim
- 2017 – wystawa „Rocznik – 1989 – wspólny milanownik”, Zgierska Galeria Sztuki
- 2017 – wystawa zbiorowa „DZIAŁANIA RZEZBY OBIEKTY Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych” Studenci i pedagogy, BWA w Skierniewicach
- 2017 – wystawa konkursu „Hommage à l’Avant-Garde”, Galeria Hol Centrum Promocji Mody Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
- 2017 – wystawa „SZAROŚĆ”, Wydział Fizyki UAM w Poznaniu.
- 2018 – wystawa Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych „Mistrz i Uczeń”, Galeria Na Dach, ASP Łódź
- 2018 – wystawa „DYPLOMY Nr.1”, Galeria Hol, CPM ASP Łódź
- 2019 – wystawa „Sztuka drzewnej”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA

#### wystawy zbiorowe zagraniczne:

- 2015 – „Das Kleine Format International” – Kichberg am Wagram – Austria

#### nagrody:

- 1992 - nagroda za cykl plakatów na konkursie prac studenckich „Interfashion”
- 1995 - nagroda za cykl plakatów na konkursie prac studenckich „Interfashion”

#### plenery:

- 2015 - rezydencja rzeźbiarska w Uniejowie. Realizacja rzeźby w przestrzeni parkowej.
- 2015 - XVI Międzynarodowy Plener „Barwy Małopolski” Miechów. Realizacja rzeźby w przestrzeni miejskiej
- 2015 - plener Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych w Oroniku
- 2018 - plener rzeźbiarski OSNOWA OD NOWA – 2018, Konstancinów Łódzki
- 2018 - 11. Międzynarodowy Plener Ekspresji Twórczej Malarstwa i Rzeźby w Garbatce-Letnisku
- 2019 - 12. Międzynarodowy Plener Ekspresji Twórczej Malarstwa i Rzeźby w Garbatce-Letnisku

#### festiwale:

- 2016 - VI Festiwal Ogrodów w Boleszasykach / rzeźba granitowa i projekt ogrodu



„LA QUE SABE, Ta Która Wie jest w nas. Tkwi w najgłębszych pokładach kobiecej psychiki, odwiecznej, zawsze żywej Jaźni!”

Inspiracją dla mojej twórczości jest styl mitów, tradycji, sztuki różnych kultur i świata współczesnego. Jest on wpisany w proces poznawania i budowania samej siebie. .... przeżywanie tego co postrzegamy, (...) w jakimkolwiek miejscu, gdzie LA QUE SABE kieruje na nas swe tchnienie, przeobraża nas. Nasz wkład polega na tym, by pokazać, że otrzymaliśmy to tchnienie, pokazać je światu, roztoczyć je, wysławiać, urzeczywistnić w zewnętrznym świecie, z głębi ciała, ze snów i podróży wszelkiego rodzaju.”

cytaty – Clarisa Pinkola Estes

“Prace dalekie są od realistycznej figuracji, traktują kobiece kształty symbolicznie. Autorka opiera swoje rzeźby o podstawowy element kompozycji rzeźbiarskiej, mianowicie o czytelność sylwety. Dbalosc o jej formę zdaje się być kwestia najważniejszą dla autorki. W budowaniu dynamicznej bryły zewnętrzne linie płynnie przechodzą do wnętrza sylwetowych płaszczyzn. Płaszczyzny te zdają się przenikać w ruchu czasoprzestrzennym bryły. Prace nabierają charakteru fragmentu nieskończoności, wykadrowanego przez autorkę dzieła. Subtelność przebiegu linii znaleziona jest w wielokrotnych szkicach rysunkowych. W realizacji rzeźbiarskiej wygenerowana zostaje na styku perfekcyjnie opracowanych sylwetowych płaszczyzn.

Zbigniew Dudek

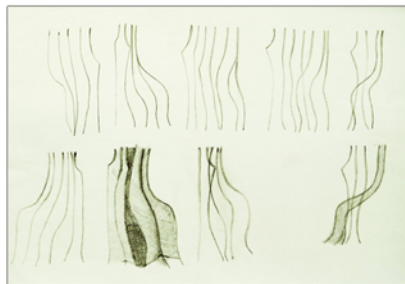
“W żadnej z prac nie znajdziemy kobiecej twarzy, części ciała tak indywidualnej dla każdej kobiety, najpełniej mówiącej o charakterze czy towarzyszących jej emocjach. Tym zabiegiem artystka (...) zaznacza, że chce opowiadać o cechach wspólnych, nie zastanawiać się nad przedstawieniem tej konkretnej osoby, pragnie badać archetyp kobiety, by w dalszej kolejności sprowadzić jej wizerunek do linii, plastycznego znaku, rozpoznawalnego dla każdego człowieka, niezależnie od wieku czy pochodzenia. W swoich pracach nie znajduje miejsca na wartościowanie pod względem urody czy skupienie się na cechach nieszablonych. Siega do pierwotnych ideałów piękna. Interesuje się estetycznymi walorami początków twórczości artystycznej. Odbiorcy zaproszeni są do czytania, podążania za linią kobiecego ciała, prostych kresek, które nawet za setki lat mają być rozpoznawalnym zapisem płci.

“Marzena Mirewicz-Czumaczenko wpisuje się w tradycję kreowania wizerunków kobiet. Nawiązuje do swoich poprzedniczek, których obrysy dłoni znajdowały się na paleolitycznych malowidłach. Jej niedosłowne portrety w swojej istocie są dialogiczne. Dotyczą zarówno portretowanej postaci, jak i samej artystki. Jest to rodzaj swoistej konfrontacji. Budując obraz kobiety, sięgając ciągle po nowe materiały, poznaje samą siebie. Artystka jest dumna z bycia kobietą i pragnie pokazywać siłę i piękno kobiecego wizerunku. Namawia do szukania kobiecości nie w reklamach, filmach, ubraniach czy kremach – marnej powierzchowności, lecz w sobie. Na pytanie o to, w czym najpełniej koncentruje się przekazywana przez nią siła kobiety, bez chwili zastanowienia odpowiada, że w kamieniu. Trwałość kamienia inspiruje.”

Dominika Pawelczyk

Marzena Mirewicz-Czumaczenko zajmuje się sztuką figuratywną. Formy przestrzenne zawierają kod linearny, który najczęściej odnosi się wprost do linii kobiecego ciała. Nie ma w nich dosłowności, realizmu i czytelnej figury. Abstrakcyjne, skrócone geometryczne bryły o wielu płaszczyznach i profilach stają się dla Marzeny uosobieniem archetypu kobiety. Wartością dodatnią artystki jest praca w wielu materiałach i technikach. Widzimy rzeźby w drewnie i kamieniu, grafikę komputerową, druki na tkaninie, ceramikę będącą jednocześnie matrycą.

Janusz Czumaczenko





***Pojedyncza***

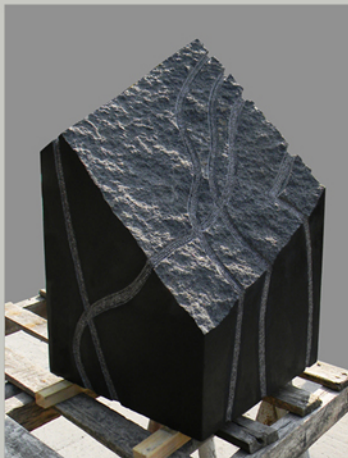
z cyklu *La Donna E Mobile*  
2018  
drewno brzozy  
120 x 24 x 21 cm



**Potrójna**

z cyklu *La Donna E Mobile*  
2018  
drewno topoli  
101 x 80 x 57 cm





### **Zwielokrotniona**

z cyklu *La Donna E Mobile*  
2018  
granit szwedzki  
36 x 36 x 66 cm

### **Zwielokrotniona**

z cyklu *La Donna E Mobile*  
2017  
gips patynowany  
21 x 22 x 40 cm



***Chciałabym a boję się***

z cyklu *La Donna E Mobile*  
2016-17  
drewno dębu i brzozy  
23 x 36 x 123 cm







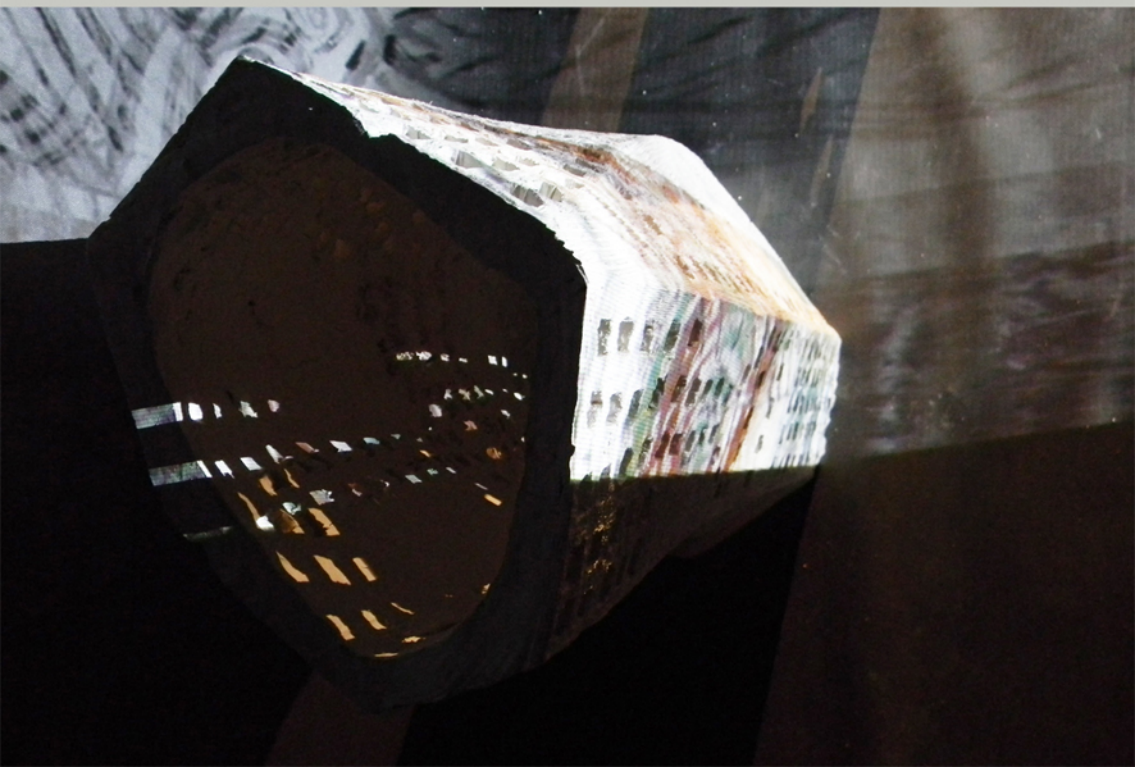
**La Donna E Mobile I**

2016/17  
ceramika  
34 x 26 x 107 cm



**La Donna E Mobile II**

2016/17  
fotografia, druk transferowy  
120 x 190 cm

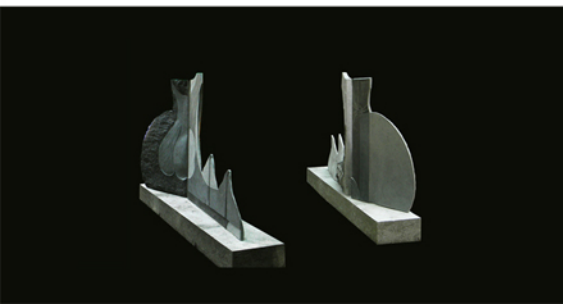




**Kompozycja – wzrastająca Juturna**

2015  
granit szwedzki  
32 x 23 x 12 cm

Rzeźba znajduje się w kompleksie zamkowo-parkowym w Uniejowie





**Tchnienie w kamieniu I**

2015  
granit szwedzki  
32 x 23 x 12 cm

z prawej:  
**Wariacje z przesunięciem I**  
2014  
grafika komputerowa  
100 x 70cm  
wystawa w Galerii Bałuckiej  
w Łodzi w 2018





**Tchnienie w kamieniu XVII**

2015

trawertym

55 x 60 x 53cm

Rzeźba znajduje się w galerii rzeźby parkowej przy dworku „Zacisze” w Miechowie





***Tchnienie w kamieniu XII***

2016  
granit  
wys. 72 cm

rzeźba znajduje się w Arboretum w Bolestraszczykach





zdjęcie z wystawy w Galerii "U Piotra", Boleszyszyce, 2015

**Wariacje z przesunięciem XVIII**

2015  
grafika komputerowa  
70 x 100 cm

**szkic II**

2014  
ołówek na papierze  
6 x 10cm





***Do snu XVI***

2014  
druk na halce  
127 x 85cm

***Do snu XVI***

2015  
druk na halce  
100 x 85cm

***Do snu XII***

2014  
druk na halce  
100 x 80cm





**Do snu**

2015  
silotdruk na płótnie  
150 x 215 cm

**W glinianych tablicach XVI**

2014  
akryl na ceramice  
44 x 42,5 cm



**Do snu XVII**

2016  
druk na płótnie  
215 x 150 cm

**W glinianych tablicach XVII**

2016  
akryl na ceramice  
65,5 x 62 cm





**Inspiracje ♀ I**

2015/16  
granit  
22 x 12 x 4,5 cm



**Inspiracje ♀ II**

2016  
granit  
45 x 18 x 5,5 cm





***Kobieta z Garbatki***

2018  
drewno topoli  
32 x 33 x 184 cm



**Wycinanki z Puszczy Kozienskiej**

z cyklu Krąg Kobiet

2019  
drewno lipy  
wys.130cm, śr. 52cm

**Krąg kobiet**

2019  
cienkopis na papierze  
8,5 x 13cm





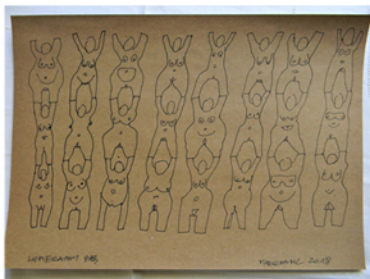
**Mojry konstantynowskie**  
2018

**Kolto**  
drewno topoli  
28 x 45 x 91 cm

**Lachesis**  
drewno topoli, mosiądz, włókno kokosowe  
28 x 32 x 112 cm

**Atropos**  
drewno topoli, mosiądz  
28 x 28 x 90 cm





## WSPIERAMY SIĘ

2018  
bawełniana poszewka na poduszkę z delikatnym geometrycznym haftem  
i farba akrylowa  
78 x 98cm

*"W moich drukach używam tkanin ( halki, nocne koszule, białna pościelowa )  
wziętych z mojego rodzinnego domu, podkreślając w ten sposób związki  
pokoleń kobiet. W tytule pracy kobiety wspierają się – na swoich przodkiniach  
lub znajdując oparcie na kobietach, z których chcą brać przykład, które inspirowa-  
ją, dają podwalny działań. Postaci stojące na ramionach poprzedniczek  
ukazują 4 pokolenia, odkąd kobiety uzyskały prawa wyborcze w Polsce."*

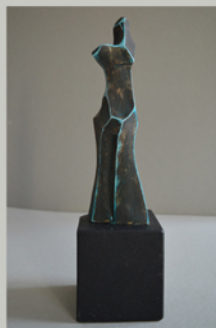
z lewej: projekt rysunkowy  
z prawej: zdjęcie z udziału w performensie Marsz 100 FLAG na stulecie  
uzyskania praw wyborczych przez Polki w Warszawie, 24.11.2018





**Wisielec**, 2018, druk na tkaninie, 150 x 215 cm





**Male formy**

ceramika

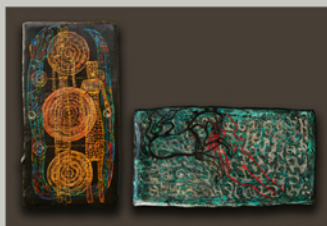
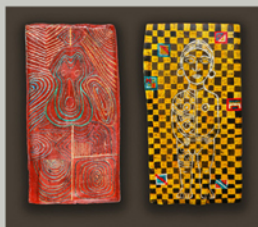
2016



2017



2018



**Podróże w przestrzeni - koniunkcja Wenus i Jowisza**, 2016, akryl na ceramice  
24 x 24cm

cykl **Podróże**

akryl na ceramicznych tabliczkach  
10,5 x 20,5cm

**Epona**, 2014

**Moje Hurin Waka**, 2014

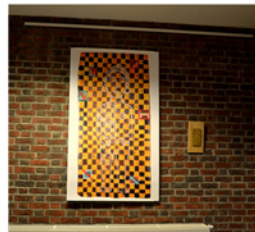
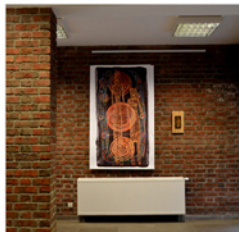
**Niuans Tiebele**, 2015

**Lalka Kachina**, 2015

**Moje Mimi**, 2014

**Wschodnia księżniczka**, 2014

wydruki wielkoformatowe na wystawie w Domu Pracy Twórczej w Uniejowie, 2014





Umiarkowanie i Śmierć

Głupiec

Wisielec i Moc

2009  
akryl na ceramicznych tabliczkach  
10,5 x 20,5 cm  
drewno dębowe

TAROT DROGA

autorska talia kart tarota  
wydana w 2011 roku



"Przede wszystkim ta talia jest piękna. Jest dziełem sztuki. Wykonana została unikalną techniką. Oryginały są gliniane tabliczki, własnoręcznie wykonane, rytowane i malowane przez autorkę. Karty są duże (13,1 cm x 7,6 cm) i mniej więcej dwa razy grubsze niż normalnie. Niesymetryczny wizerunek labiryntu na rewersie wskazuje na to, że przy interpretacji rozkładów robionych tymi kartami nie uwzględnia się odwróceń. Archaizowany rysunek postaci w połączeniu z techniką ceramiczną (jako jedną z najstarszych technik zapisu informacyjnego) i ciemną kolorystyką działa silnie na podświadomość odbiorcy, co podnosi walory użytkowe tej talii."

Światosław Florian Nowicki





***Umiarkowanie***

2014  
granit  
wys. 164cm

***Kaplan***

2014  
granit  
wys. 110cm



statuetka konia  
mosiądz, żywica poliestrowa  
plaskorzeźba,  
gips  
plaskorzeźbione kwiaty  
granit



statuetka wilka  
mosiądz  
statuetka lwicy  
mosiądz



sztukateria,  
gips  
medal na zawody jeździeckie,  
mosiądz  
statuetka bażanta,  
mosiądz



plaskorzeźby inspirowane sztuką prekolumbijską,  
ceramika



FOLDER do WYSTAWY z SYMPOZJUM RZĘDZARSKO  
w UNIEJOWIE, GALERIA\_BLOK, ASP w ŁODZI



FOLDER do WYSTAWY PRAC STUDENTÓW SZESZCIU PRACOWNI  
RZĘBY w GALERII\_PRAKTYK, ASP w ŁODZI



KARTKI OKOLICZNIOSÓW na ROCZNICĘ URODZIN JULIANA  
TUWIMA



PLAKAT z ZAPROSZENIA do WYSTAWY RZĘBY JANUSZA  
CZUMACZENKO



PLAKATY na KONKURS COP „MNIJE DŹWIGAJ”



PLAKAT do WYSTAWY RZĘBY w GALERII NA DACH w ASP w ŁODZI



PLAKAT i ZAPROSZENIE na WYSTAWĘ AUTORSKĄ,  
DPT w UNIEJOWIE



plaskorzeźba **Dynastia Piastów** do okładki Kroniki polskiej Galla Anonima  
projekt, żelwica polimalowa, mosiądz posrebrzany



**Projekt chodnika**  
nawiązującego do kwiatnych  
dywanów wykonywanych  
w święto Bożego Ciała  
Spycimierz

wizualizacja, projekt  
oraz zrealizowany w żelwicy chodnik  
z wykorzystaniem jednego modułu



**BMMC-II**

[www.mirewiczczumaczenko.wordpress.com](http://www.mirewiczczumaczenko.wordpress.com)

**BMMC-II**

Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko

**BMMC-II**

Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko

ATELIER -  
90 - 644 Łódź ul. Żeligowskiego 5B  
tel. 48 42 609 795 731  
mail: [bmmc2zumaczenko@tlen.pl](mailto:bmmc2zumaczenko@tlen.pl)

ATELIER  
90 - 644 Łódź ul. Żeligowskiego 5B  
tel. 48 42 609 795 731  
mail: [bmmc2zumaczenko@tlen.pl](mailto:bmmc2zumaczenko@tlen.pl)

**BMMC-II**

Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko

**BMMC-II**

Barbara Marzena  
Mirewicz-Czumaczenko

ATELIER -  
90 - 644 Łódź ul. Żeligowskiego 5B  
tel. 48 42 609 795 731  
mail: [bmmc2zumaczenko@tlen.pl](mailto:bmmc2zumaczenko@tlen.pl)

ATELIER  
90 - 644 Łódź ul. Żeligowskiego 5B  
tel. 48 42 609 795 731  
mail: [bmmc2zumaczenko@tlen.pl](mailto:bmmc2zumaczenko@tlen.pl)

projekt graficzny: B.Marzena Mirewicz-Czumaczenko

teksty: Janusz Czumaczenko, 2019

Zbigniew Dudek, *Recenzja Pracy Magisterskiej Barbary Marzeny Mirewicz-Czumaczenko*, ASP im.Wł.Strzemińskiego w Łodzi, 2018

C.P.Estes, *Biegająca z wilkami*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań, 2001

Ś.F.Nowicki, <https://klubtarota.wordpress.com/2014/03/09/tarot-droga-barbary-marzeny-mirewicz-czumaczenko-recenzja/>

Dominika Pawelczyk, *Kobieta, działania na płaszczyźnie i w przestrzeni* [kat.wyst.], Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2018

fotografie: B.Marzena Mirewicz-Czumaczenko, Janusz Czumaczenko, Mariola Góral, Ewa Szydłowska

fotografia Księgi Faksymilowej Kroniki polskiej Galla Anonima: [www.orbispictus.pl/pl](http://www.orbispictus.pl/pl)